

Michelangelo Grancini
DULCIS CHRISTE

Mottetto a due voci uguali

Tratto da "Il sesto libro dei Sacri Concerti a 2, 3, 4 voci" (1646)
Trascrizione e realizzazione del basso continuo per l'organo di don Giuseppe Biella

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: I voice (top), II voice (middle), and Organo (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:
I voce: Dúl-cis Chrí-ste, o bó - ne Dé - us, o á - mor mé-us, o ví - ta mé - a
II voce: (rest)
Organo: (basso continuo accompaniment)

System 2:
I voce: o sá-lus mé-a, o gló - ri - a mé-a. Dúl-cis Chrí-ste, o bó - ne Dé-us.
II voce: Dúl-cis Chrí-ste, o bó - ne Dé-us, o á - mor
Organo: (basso continuo accompaniment)

System 3:
I voce: Dúl-cis Chrí-ste, o
II voce: mé - us, o ví - ta mé - a, o sá - lus mé - a, o gló - ri - a mé - a.
Organo: (basso continuo accompaniment)

15

bó - ne Dé - us. Dúl - cis Chrí - ste, o bó - ne Dé - us, o á - mor mé - us, o ví - ta mé - a,

Dúl - cis Chrí - ste, o bó - ne Dé - us, o á - mor mé - us, o ví - ta mé - a,

15

20

o sá - lus mé - a, o gló - ri - a mé - a, o gló - ri - a mé - a. Tu es Sal -

o sá - lus mé - a, o gló - ri - a mé - a, o gló - ri - a mé - a. Tu es Cre - á - tor,

20

25

vá - - - - - tor mún - di. Te vó - lo, te

tu es Sal - vá - - - - - tor mún - di. Te vó - lo, te

25

quæ - ro, te a - dó - ro, o dúl - cis Á - mor, te a -
 quæ - ro, te a - dó - ro, o dúl - cis Á - mor, te a - dó - - -

dó - - - - - ro, o cá - re Jé - su.
 - - - - - ro, o cá - re Jé - su.

Dúlcis Chríste, o bóne Déus,
 o ámor méus, o víta méa,
 o sálus méa, o glória méa.

Tu es Creátor,
 tu es Salvátor múndi.

Te vólo, te quæro,
 te adóro, o dúlcis Ámor,
 te adóro, o cáre Jésu.

*Dolce Cristo, o Dio buono,
 mio amore, mia vita,
 mia salvezza, mia gloria.*

*Tu sei il Creatore,
 tu sei il Salvatore del mondo.*

*Te io desidero, te cerco,
 te adoro, o dolce amore,
 te io adoro, o caro Gesù.*