

Bone Pastor

mottetto a 4 voci dispari

Thomas Tallis (1505-1585)

1

Soprani
Bo - ne pa - stor, — pa - nis ve - re, Je - su, nos - tri mi - se -

Contralti
Bo - ne pa - stor, — pa - nis ve - re, —

Tenori
8
Bo - ne pa - stor, — pa - nis ve - re, — Je - - su, nos - tri

Bassi
Bo - ne pa - stor, — pa - nis ve - re,

7

S
- re - re, Je - su, nos - tri — mi - se - re -

C
Je - su, nos - tri mi - se - - re - re, Je - su, nos - - tri mi -

T
8
mi - se - re - re, Je - su, nos - tri — mi -

B
Je - su, nos - tri mi - se - re - re, Je - su, nos - tri

12

S
re: Tu nos — pa -

C
- se - re - re: Tu nos pa - - sce, nos

T
8 - se - re - re: Tu nos pa - - sce, tu nos pa -

B
mi - se - re - re: Tu nos — pa - - sce, nos tu -

18

S
- sce, tu nos pa -

C
tu - e - - re, tu nos pa - sce, tu — nos pa -

T
8 - sce, tu nos pa - sce, tu nos pa -

B
- e - re, tu — nos pa - sce, nos — tu - e - re,

23

S
- sce, tu — nos pa - sce, nos tu - e - re:

C
1 - sce, tu nos pa - sce, nos — tu - e - re: Tu nos bo -

T
8 - - sce, nos tu - e - re: Tu nos bo - -

B
tu — nos pa - sce, nos tu - e - re: Tu nos — bo -

29

S Tu nos — bo — — na fac vi -

C — — na fac vi - de - - re, fac vi - de - re, fac

T 8 — na fac — vi - de - re, fac vi - de - re,

B — na, tu nos bo - na fac — vi - de - re, fac —

35

S - de - re in — ter - - ra vi - ven - ti - um.

C — vi - de - re, in ter - ra vi - ven - - ti - um.

T 8 in ter - ra — vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um.

B — vi - de - re, in — ter - ra vi - ven - ti - um.

Bone Pastor, panis vere,
 Iesu, nostri miserere:
 tu nos pasce, nos tuere:
 tu nos bona fac videre
 in terra viventium.

*Buon Pastore, vero pane,
 o Gesù, pietà di noi;
 nutrici e difendici,
 portaci ai beni eterni
 nella terra dei viventi.*

Il Bone Pastor è una strofa dell'inno Lauda Sion Salvatorem, una preghiera della tradizione cristiana cattolica. In essa, dopo la lode all'Eucaristia, viene espresso il dogma della transustanziazione e spiegata la presenza completa di Cristo in ogni specie. L'autore è San Tommaso d'Aquino, che la compose attorno al 1264, su richiesta di Papa Urbano IV. Nel 1679 la paternità dell'Aquinata fu posta in dubbio dai Gesuiti, che generarono un'accesa discussione coi Domenicani, i quali citavano la testimonianza di Tolomeo da Lucca, un contemporaneo di Tommaso.

Viene codificata dalla liturgia come una sequenza, una delle cinque conservatesi dopo la drastica riduzione voluta dal Concilio di Trento, e viene recitata o cantata prima del vangelo nella messa della Solennità del Corpus Domini. Ne sono state tramandate più versioni, unificate solo nel Missale Romanum del 1570.

È ritenuto tra i vertici della poesia religiosa di ogni tempo, per profondità dottrinale e sapienza estetica. Alcuni versi richiamano, quanto al contenuto ed alle espressioni utilizzate, l'inno Pange Lingua.

Il Lauda Sion è stato tradotto in musica da molti compositori, fra cui Orlando di Lasso, Pierluigi da Palestrina e Felix Mendelssohn.